



16 АВГУСТА, СРЕДА, 19:18, ВОРОНЕЖ

16+ 



КУЛЬТУРНАЯ

23 ноября 2019, 23:14 , Текст - Катерина Шамаева | 👁 2402 | 💬 0

С беретом на голове, кистью в руке и страстью к жизни: Катерина Кьюсак



Слово, которым Катя себя характеризует — “passion” (от англ. страсть). В русском языке, по ее мнению, это слово трактуется в ином смысле. Хотя кажется, что на всех языках мира оно будет как нельзя кстати описывать её. Какая-то магическая сила исходит от этой рыжеволосой девушки.

Летящей походкой, как будто прямиком из песни Юрия Антонова, Катя зашла в кофейню, где мы договорились встретиться. В фиолетовом берете (у нее их девять разных цветов) и неизменно красными (почему — узнаете дальше) сердцами-серьгами в ретро-стиле. Знакомясь с Катей, вы увидите дружески протянутую руку и скромное представление — “visual artist”. Объяснить, чем она занимается — сложно. Поэтому она либо зачитывает длинный список, либо обходится этими двумя словами.

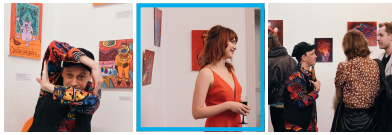
Катя только приехала из двухмесячного трипа в Берлине, в который, по ее словам, она попала “по воле судьбы”. Все благодаря подруге, которая решила переехать в немецкий мегаполис и предложила ей снимать квартиру на двоих. Катя посмотрела по сторонам, поняла, что ее в Воронеже ничего не держит. Собрала вещи и сбережения и уехала.

По воле судьбы она также когда-то встретила с немецким художником русского происхождения Стасом Богдановым с незамысловатым псевдонимом “Grisha Danunaher”.

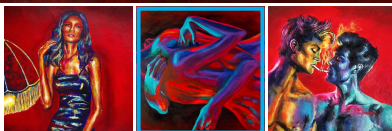
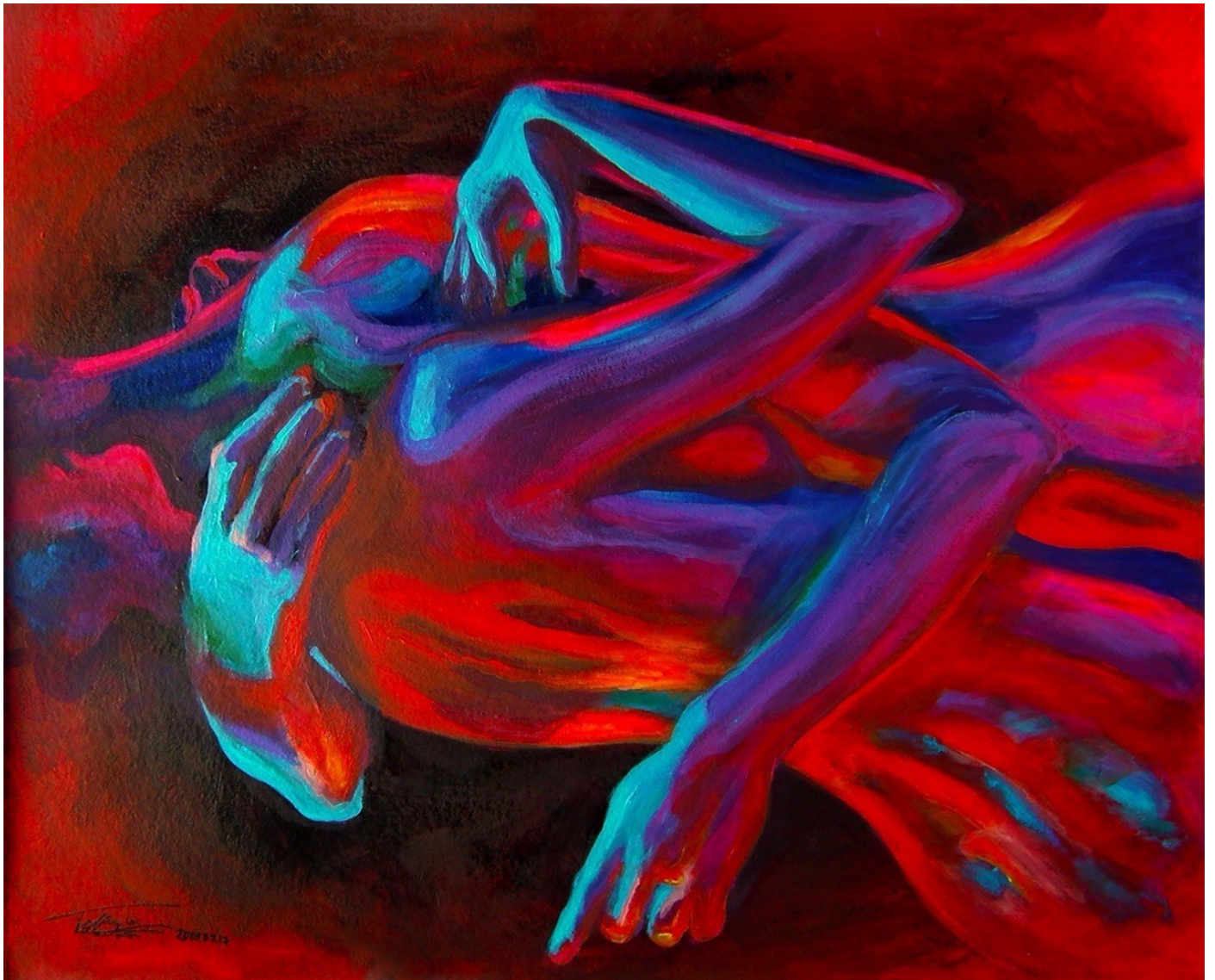
— Немцы не понимают, русские — смеются, — объясняет Катя.

Со Стасом они открыли совместную выставку в одной из галерей Берлина. Катя представила серию картин “Infra-red” (от англ. инфракрасный).





Отношения у Кати с красным цветом страстные и продолжительные. Все началось с первой работы из серии — изображение двух парней с сигаретами. На тот момент она писала ее для московской выставки в честь 20-летия британской рок-группы “Placebo”. Обязательное условие — привязка работы к какой-либо песне группы. Катя вдохновилась их песней “Infra-Red”.



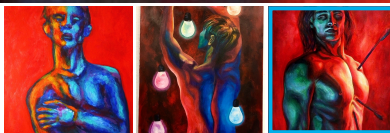
Неоновые цвета и люди без глаз (а некоторые — и вовсе без лиц) на красном фоне ожили в девяти акриловых работах.

— Инфракрасный свет проникает сквозь и показывает, что внутри. На своих картинах я хотела

изобразить не людей, а воплощение их эмоций и внутренних переживаний, — рассказывает художница.

Незнакомцы в этом красно-неоновом беспорядке — и знакомые Кати, и комбинации лиц из стоковых фотографий. На некоторых работах художница изобразила своих друзей.





Немецкая публика отнеслась к Кате не как к студенту со стенгазетой (хотя, несомненно, эта работа заслуживает уважения), а как к полноценному творцу. По словам Кати, немецкий ценитель искусства резко отличается от русского.

— Русские люди приходили и видели обнаженные тела, тогда как иностранцы — стилистику и исполнение. То, что для первых жутко пошло и пугающе, для последних — глубоко и со смыслом. Было интересно, как реагировали европейцы. Начиная рассказывать историю создания картин — для них это неважно. Им интересно то, что они увидели, и насколько это сходится с тем, что я туда вложила.

Показывать свои работы российской аудитории Катя пока не спешит. Она не уверена в адекватной оценке и признается, что представлять эту серию здесь ей страшно.

-У нас есть восприятие авторитета художника. Я сталкивалась с тем, что если у тебя нет заслуг, с тобой не захотят даже разговаривать. А в Европе отношение к молодым художникам другое.

В планах Кати работать в “красном” направлении и расширять серию, насколько позволит воображение. А работает оно у Кати лучше после того, как весь город погружается в сон. Поэтому она давно перешла на “ночное расписание”. “Вожделение” — женщину с обнаженной грудью — она написала именно в ночном порыве. Утром внесла завершающие штрихи — и вот шедевр готов, и сонный счастливый художник, выплеснувший все, что родила его фантазия в ночи — тоже.



Такие творческие припадки случаются с Катей часто. Но они не всегда имеют здоровую природу. У художницы есть работы, которые она писала под влиянием нездоровых чувств. -Некоторые картины я начинала писать из-за панических атак. Отвлекалась на краски и кисти, чтобы спастись от этого состояния. Люди часто, смотря на них, чувствуют панику. Они говорят мне об этом.

Иногда она видит свои будущие картины в случайных кадрах кинофильмов. В документальном фильме об Энди Уорхоле она остановилась на одной сцене: чья-то оранжевая (возмутительно! где красный?) кофта на фоне абстрактно сине-фиолетовой картины.

— Я увидела и поняла, что хочу. Не знаю что, но хочу!, — вспоминает Катя.

Позже родилась картина “Himinn og lendir”.



И все же Катя Кьюсак старается не зависеть от вдохновения, ведь оно все равно придет в процессе. “Не ленись, не жди музу. Просто садись и работай” — ее ежедневная мантра.

Войдя в ее комнату сразу замечаешь следы ночного творческого “преступления” — мольберт, краски, холсты...Катя с любовью называет ее “полнейшим хаосом”. Ее комната в Воронеже — полная противоположность берлинскому минималистичному пристанищу. Маленькому и уютному. Вещей там было мало, но она все равно “натаскала туда кучу всего”, в том числе наклеила на стену портреты Пикассо и Ван Гога, открытки с Шагалом и Моне, фотографии друзей. Трагедию для художника — отсутствие мольберта — Катя перенесла героически, и не теряя смекалки. Написание картины для нее превратилось в своеобразную тренировку для тела и ума: полотно приходилось то прижимать к стене, то класть на стол. Спина болела, но на какие только жертвы не пойдешь ради искусства?

Преображает Катя не только холсты. Из живописи она пришла в визаж.

-На холсте рисовать проще, на лице — интереснее, — признается она, — при работе с лицом я стараюсь оставить как можно больше человека. Чтобы после часа косметического колдовства девушки говорили не “вау, кто это?”, а “это я! Это то, что я всегда видела”.



Бьюти-индустрия сейчас растет вместе с населением Китая, и конкурировать с другими визажистами Кате трудно.

-Проблема в том, что я не умею себя рекламировать, — говорит она, — зато я замечательно рекламирую всех вокруг. Происходит что-то у моих друзей — я хожу с рупором “Премьера у моей лучшей подруги!”.

Будем надеяться, что реклама Кате и не понадобится. Ее имя все чаще появляется в новостной ленте. Недавно она стала гримером детского полнометражного фильма “Потерянные в воспоминаниях”, снятого при поддержке воронежского драмтеатра.

Наравне со страстью к краскам и кистям Катя прониклась этим чувством и к театру. Будучи выпускницей третьего сезона «ШОУ ТЕАТР» и его действующей актрисой, она продолжает участвовать в театральных конкурсах, проходить пробы.



Интересно, что специальность у Кати далека от сферы искусства. Она окончила Факультет географии, геоэкологии и туризма Воронежского государственного университета и чтобы понять, что эта работа ей не подходит, Кате понадобилось два с половиной месяца провести в турфирме.

-Если бы я могла вернуться назад и сказать себе: “ Не спеши. Остановись и подумай — что ты хочешь?”, то все сложилось бы по-другому, — говорит она, — Сейчас мне 24 и я понимаю, чего хочу.

Екатерина Шамаева

Фото из личного архива Катерины Кьюсак и из личного блога Стаса Богданова

Теги: Шоу Театр, театр драмы имени Кольцова, Потерянные в воспоминаниях, ВГУ



5 СОВ-ТВ



Может ли повториться ядерная катастрофа? Студенты журфака ВГУ выпустили фильм о событиях в Чернобыле

Оля Толубаева

ЛЕКТОРИУМ



Зоя Ерошок: как раскрыть человека в очерке

Катя Дыгало

ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ

«Сегодня мы проводим время с пользой, так сказать, приятное с полезным...»

Студенческие СМИ приглашают на медиафорум «Игры разума»

Студенты ВГУ создали проект по чтению своих писем "Рукописи не горят"

Как воронежские студенты слетали на Всероссийскую студвесну

Воронежские активисты на страже сохранения природы

ФОТОРЕПОРТАЖ



[Любовь за 18 кадров](#)

[Алёна Хлевнюк](#)

САМОЕ ЧИТАЕМОЕ

Тут ничего нет

ПОСЛЕДНИЕ КОММЕНТАРИИ

[Очень интересный текст, узнала много нового. Жаль, что студенты нынче не в...](#)

[Прекрасная статья! Будто была там и видела все своими глазами. На моменте,...](#)

[Очень интересно было читать данную статью, спасибо.](#)

[Поражаюсь твоими писательскими способностями, ты умница!](#)

[Как всегда безупречно, так держать!](#)

[К чему такое начало про истощенных, голодных и одержимых болезнями собак? Где...](#)

[По прочтении сего опуса поспешила испить водицы: слишком передано меду\)\)\)...](#)

[Крутая картинка! И действительно «ничего себе» :\) Спасибо, Екатерина!](#)

[Замечательная статья, хорошо узнать о новых арт-пространствах современных](#)

[Лосевской братве засылаю воронежский привет](#)



РЕДАКТОРЫ

[Анастасия ЕЛФИМОВА](#) (главный редактор)

[Виктория МОРОЗОВА](#) (заместитель главного редактора)

[Анна ПОПОЛИТОВА](#) (шеф-редактор новостной совы)

[Татьяна ХАРЧЕНКО](#) (шеф-редактор новостной совы)

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ

[Сова новостная](#)

[Сова ученая](#)

[Сова культурная](#)

[Сова спортивная](#)

[Спецназ](#)

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РАЗДЕЛЫ

[Полина ПОЛЯКОВА](#) (шеф-редактор
новостной совы)
[Екатерина САФЕТИНА](#) (шеф-редактор
новостной совы)
[Екатерина ХОДАКОВСКАЯ](#) (шеф-
редактор новостной совы)
[Анастасия ТРУСОВА](#) (шеф-редактор
новостной совы)
[Вадим ПОПОВ](#) (шеф-редактор
новостной совы)
[Екатерина КАЗАКОВА](#) (шеф-редактор
новостной совы)
[Анастасия ПАЛИХОВА](#) (редактор
спецпроектов и шеф-редактор
новостной совы)
[Лидия БАТУРА](#) (PR-директор и шеф-
редактор новостной совы)
[Юлия МАЖАРИНА](#) (заместитель
руководителя проекта)
[Андрей ЗОЛОТУХИН](#) (руководитель
проекта)

[О проекте](#)
[Работа](#)
[Жилье](#)
[Стажировки](#)
[Альтернатива](#)
[Дух 20-19](#)
[Как это по-русски...](#)
[Любимый преподаватель](#)
[Весна 2019](#)

2015-2018 5СОВ. Все права защищены

 [Яндекс.Метрика](#)