

Трижды четыре (3x4) Или Полчаса до весны

На очередном отчетнике ШОУ ТЕАТР показал три перформанса от четырех режиссеров

В последний день зимы, 28 февраля, на репетиционной базе ШОУ ТЕАТР было многолюдно. Зрители начали собираться за полчаса до начала. Уже к назначенному времени в импровизированной раздевалке наблюдался дефицит вешалок для верхней одежды, а при взгляде на зал становилось понятно, что не хватит не только посадочных мест, но и «стоячие» с трудом найдутся.

Мда, растем-с», – подумала я, посмотрев на все это и встречая своего 12-го приглашенного на показ знакомого.

Третий отчетник – это вам не это. Это очень ответственно. Со стороны участников шоу – потому что планка уже поднята достаточно высоко, а с моей – потому что приглашено много людей, которые в принципе ранее никогда не слышала про ШОУ ТЕАТР, и я не знала, как они воспримут то, что им покажут.

Но терзания мои исчезли быстро. Практически с началом первого перформанса.



Немного поясню, что нас ждало на этот раз. Всех участников ШОУ ТЕАТР разделили на три группы. Ну как разделили... Пригласили в качестве режиссеров Марию Конотоп и Марию Фролову, актрису и хореографа Нового театра, Александра Щукина, педагога по сценическому движению и основателя студии TRX, предложили им отобрать к себе в команды ребят-участников и дали возможность делать все что угодно. Собственно, сам Игорь Болдышев, актер театра драмы и худрук проекта, стал режиссером третьей команды. Так появились Машинцы, Щукинцы и Болдышевцы.

Что и в каких жанрах готовилось – было тайной даже для приближенных. Все держалось в строгом секрете и, казалось, что даже репетировали ребята в темноте и под одеялом. А я, видимо, уже как преданная фанатка проекта, ждала часа

Х наверное даже больше, чем этот новый год. Не разочаровалась. Ничуть. Наоборот, порадовалась тому, что я еще много чего не знаю и про театр в принципе, и про возможности ребят из 3-го сезона шоу.

Первая постановка от Машинцев была посвящена жизни и творчеству Ван Гога. Умелое сочетание пластических этюдов и мизансцен с актерской игрой и четкой затянули с первых секунд. Как же это интересно и ново – постигать жизнь великого художника через видение и отношение его временами воспаленного разума. Казалось, что всю боль и страдания Ван Гога исполнители пропустили через себя и своими репликами и движениями донесли до нас, зрителей.





Вторая постановка от Щукинцев состояла из трех историй, которые рассказывались с помощью пластики, вокала, аранжировки из ударного ритма и гитар. Невероятно, но с помощью языка тела участникам перформанса удалось вызвать у аудитории разные чувства: пройти через жизненные трудности, оказаться на самом дне и найти в себе силы жить дальше; любить и ненавидеть так глубоко и сильно, что душа уносилась за чистым голосом исполнительницы песни второй истории. И, наконец, проживать много-много жизней, умирать и снова возрождаться, подобно коту из третьей истории.



Болдышевцы же в отличие от первых двух показов были статичны. Идея проста – пять девушек собрались как-то вечером за столом: поговорить, посудачить о своем, о женском. Каждая поделилась своей историей, но словами произведений Ивана Бунина, Александра Kupрина, стихами Роберта Рождественского и Владимира Горохова (65 кг). Трогательные и смешные любовные истории – что еще нужно накануне весны? Кстати, этот эскиз ребята так и назвали: «Полчаса до весны».





...Расходились неохотно.
Задержавшись на ставшем уже
традиционным обсуждении,
аудитория вытекала из зала с той же
скоростью, с которой
рассасываются пробки на дорогах.
Всем явно хотелось продлить этот
вечер в компании шоуатеатровцев.
Мне точно хотелось.
Но долой лирику.

Все же, подводя для себя итоги
увиденного, я пришла к выводу, что
кроме красивых картинок на
импровизированных сценах, меня

захлестнули разнообразные эмоции
и мысли, захотелось ближе
познакомиться с биографией и
творчеством Ван Гога и заняться
танцами. В конце концов, и миссии у
театра – сеять вечное и доброе,
побуждать зрителей к
размышлениям и
самосовершенствованию и
привносить в жизнь каждого что-то
новое.

В этот вечер миссия была
выполнена.

ЕВГЕНИЯ БУРНОС

