

10 ИЮНЬ 2018

ZVOOK

БОРОНЕЖ

online

НАРИСУЙ МЕЧТУ



www.zvook.online

16+

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭСКИЗЫ АЛЕКСАНДРЫ МАКИЕВОЙ

▶ КАТЕРИНА КЬЮСАК

▶ ЮЛИЯ ТУЛИНОВА

▶ ЛЕНА СЕНЬ

▶ ИРИНА КИТОВА

▶ КАТЕРИНА ЛОЗОВАЯ

▶ АНДРЕЙ СИНДЕЕВ

▶ КСЕНИЯ ПОЛУЭКТОВА

ВЫПУСКНОЙ В ШОУ ТЕАТР

▶ 5x5 (пятью пять)
Garlic Kings

▶ Нина Космылева

▶ Палата 6

▶ Моцарт и Сальери

▶ The Guests

#FLASHBACK

www.zvook.online

Журналист ZO встретился с настоящим героем кистей и палеток, художницей, мастером по гриму и макияжу и просто неординарной девушкой.

Впечатляющий послужной список Катерины Кьюсак включает множество участия в событиях театра и кино: она занимается гримом любой сложности от мэйкапа для фотосессий и съемок учебных роликов для банков до внушительного пластического грима в театральных постановках и на съемках полнометражного кино.

ZO: Как и когда ты начала заниматься гримом профессионально? Что подтолкнуло тебя развиваться именно в этой сфере?

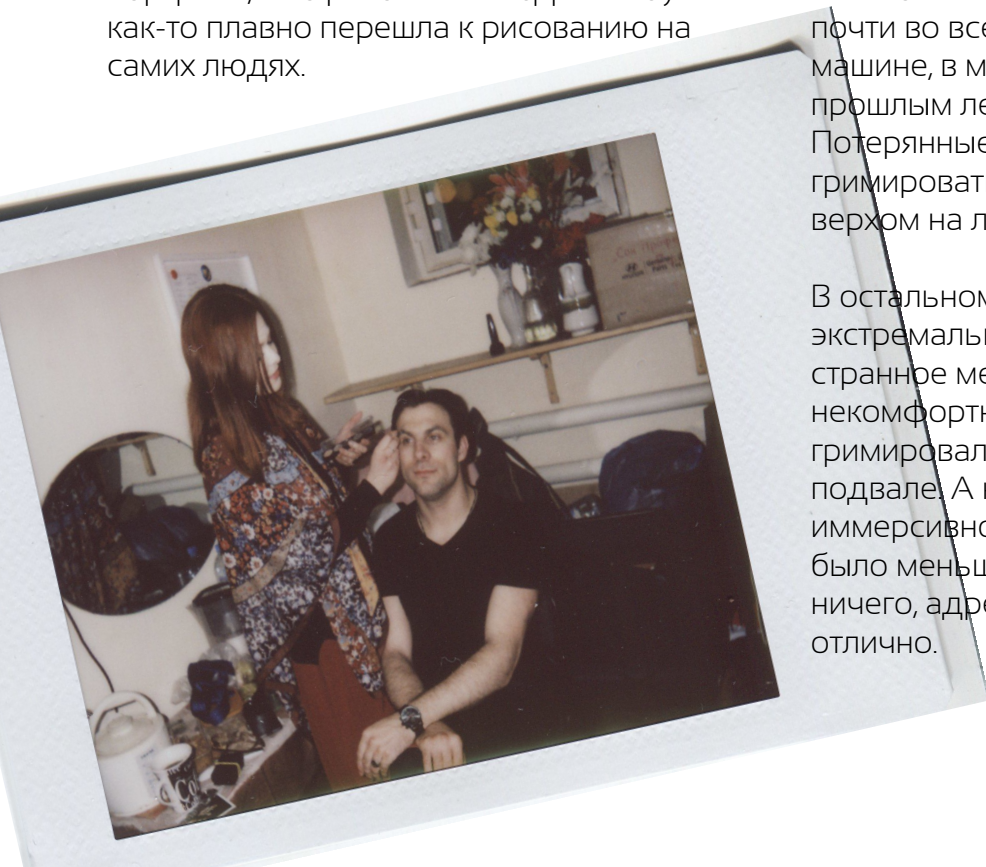
Катерина Кьюсак: Вообще всегда говорю, что изначально я художник. Рисую я, сколько себя помню. Даже сохранились фотографии, где мне год или полтора, а я уже что-то черкаю малиновым маркером на газете. Меня всегда больше привлекали портреты, а из рисования людей на бумаге я как-то плавно перешла к рисованию на самих людях.

Именно к гриму я пришла через мою любовь к театру и кино. Это не просто простор для творчества, это возможность стать частью чего-то монументального. Кино и театральная сфера – это же такая махина! Мало кто себе представляет, сколько уходит труда, ресурсов, месяцев и даже лет, а главное, сколько людей участвуют в создании того, что вы видите на экране или на сцене в течение двух часов. В общем, для меня это нечто волшебное. Хотя как иначе можно назвать процесс перевоплощения актеров? Только волшебство.

ZO: Приходилось ли тебе работать в экстремальных условиях?

К.К.: В подобных условиях работать приходится если не постоянно, то очень часто. Издержки профессии это или же моя личная карма – не знаю, но это всегда очень весело. Мне доводилось гримировать людей почти во всех средствах передвижения: в машине, в метро, на корабле, в автобусе... А прошлым летом, когда мы снимали фильм «Потерянные в Воспоминаниях», пришлось гримировать наездниц, которые сидели верхом на лошадях.

В остальном обычно все не особо экстремально, чаще всего это какое-то странное место, недостаток света или некомфортная температура. Как-то раз я гримировала актеров в темном промозглом подвале. А недавно на премьере иммерсивного спектакля «Инь и Ян» у меня было меньше минуты на грим трех актеров, и ничего, адреналинчик пошел, и все прошло отлично.



КАТЕРИНА КЬЮСАК
ОТ ЛЮДЕЙ БУМАЖНЫХ К ЛЮДЯМ
РЕАЛЬНЫМ



ZO: Какой самый технически сложный грим ты делала?

К.К.: Такой у меня, определенно, впереди. Если не брать в расчет то, что я делаю на себе дома ради экспериментов, то, наверное, это были объемные шрамы из латекса – времени много занимают. А еще однажды нужно было сделать из девочки Людовика XIV, да еще и покрытого золотом. В ход шла искусственная щетина, золотой аквагрим, брови... Но это все равно как-то не тянет на «очень сложно, до свидания», хочется делать что-то еще сложнее.



ZO: Помимо грима, какими художественными сферами занимаешься?

К.К.: У меня все эти сферы связаны. Я пишу картины, играю в театре – ничего кардинально необычного.

ZO: Как художнику получать стабильный доход? Стремись ты к этому или для тебя искусство важнее денег?

К.К.: Если кто-то знает, пожалуйста позвоните мне! 8 915 5....

Конечно же, творчество всегда на первом месте. Я очень часто работаю за идею, за еду, потому что горит, потому что хочется творить. Но кушать хочется тоже, пока что я этого равновесия не достигла, но думаю, что в ближайшем будущем постигну это искусство.

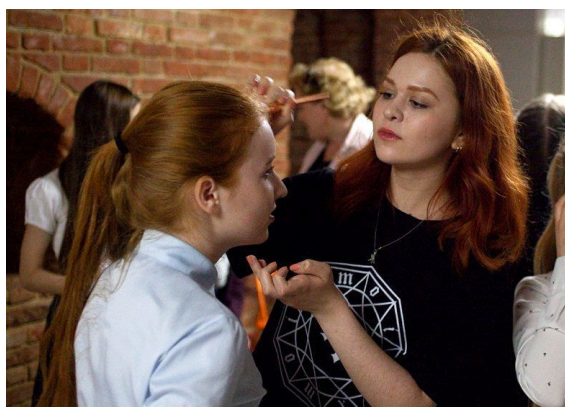
ZO: На концерте жестовой песни «ШОУ ТЕАТР» (о котором мы писали в прошлом выпуске ZO) в одном из номеров демонстрируется ускоренное видео процесса написания картины с морем, как пришла в голову эту идея?

К.К.: Это была идея Игоря Болдышева. Он ее озвучил «как вариант», но не был уверен, что возможно сделать. Тогда ее подхватила я, потому что до этого уже снимала подобные спидпейнт видео для себя, и сама идея взросления через рисунки меня зацепила. В итоге ко мне несколько дней подряд привозили детей, я сажала их за стол, вручала кисти с красками и снимала, как они рисуют, а в конце садилась за финальную картину сама. Переживала больше всего за себя, потому что дети справились просто на ура..



ZO: Что тебя вдохновляет в творчестве?

К.К.: Что угодно! Могу увидеть цвет или услышать звук, и он вдохновит меня на картину или образ. Очень много вдохновения черпаю из кино, изобразительного искусства, работ модных фотографов, музыки. Мне кажется, это стандартный набор для всех, просто каждый берет из мириад возможностей что-то свое, особенное. Честно говоря, я сама еще до конца не поняла, как работает вдохновение. Можно часами сидеть в галерее или листать «Вог», и в голове будет пусто, а можно быть одной ногой в кровати, и тебе внезапно откроется новая красочная галактика. Наверное, мы как-то черпаем идеи из Вселенной, и я очень завидую людям, которые научились самостоятельно выхватывать нужное им в определенное время, а не ждать, пока оно свалится на тебя как кирпич на голову.



ТЕКСТ: ЕКАТЕРИНА СЕЛИВАНОВА

